嶺南大學香港同學會小學上周迎來一場藝術盛宴，學校的年度藝術開放日以「愉快學習、創意無限」為核心，化為一座充滿生命力的沉浸式藝術殿堂，藝術大師真迹與學童純真的創作並置，譜寫了一曲跨越時空的創意交響樂。




嶺南大學香港同學會小學吳曉靈校長希望透過不同主題，鼓勵學生敢於想像，實踐「愉快學習、創意無限」的教育願景。

同學們在「唔係吖！？真實定幻境？」大型藝術裝置前打卡留念。

學生們興奮地在「奇幻鏡屋」內探索，展區以鏡面折射建構出無限延伸的夢幻空間。

撰文、編輯：李越樺
圖片：學校提供、facebook
美術：湯廸恩

# 小學校園化身當代藝術殿堂

## 大師真迹點燃學童創意火花

開放日最矚目的亮點，莫過於收藏家康垚的慷慨借展。畢加索作品中解構與重組的幾何語言、草間彌生標誌性的波點與無限之網所構築的迷幻世界，不再僅是美術史課本上的圖片，而是可凝視、可引發無限遐想的真實存在。其世界級原作真迹赫然現身於小學校園，與孩子們的作品比鄰而置，打造了一場跨世代藝術對話。

校長吳曉靈分享：「我們希望打破藝術高高在上的距離感。當孩子們發現自己的畫作可以與大師的作品懸掛在同一面牆上時，那種『我也可以』的自信與認同感是無價的。透過近距離感受畢加索的幾何解構與草間彌生的無限圓點，孩子們自信展現獨特視角，將藝術創作轉化為人人皆可擁抱的快樂體驗。」學校的策展巧思，正是要讓每位學生相信：只要敢於想像，每個人都是獨一無二的藝術家，孩子們在真迹的薰陶下，並非進行機械模仿，而是從中汲取靈感，將大師的藝術語言內化為個人表達，自信地展現獨特的創作。

### 師生共創沉浸式藝術奇境

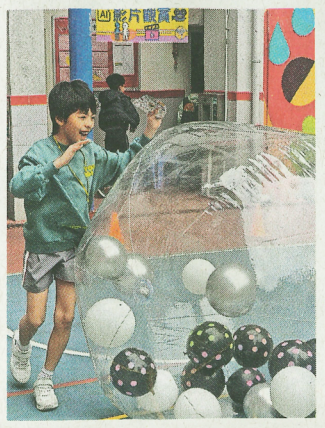
全校師生歷時兩個月共同打造的沉浸式藝術空間，把整個校園轉化作一個擁有 18 個主題展區的互動樂園。參觀者甫走進禮堂，名為「唔係吖！？真實定幻境？」的 3 層立體大型藝術裝置瞬間成為全場焦點，這件集體創作巧妙地融合了草間彌生的波點元素、無限網概念，以及畢加索立體派的解構手法，學生們通過拼貼、重組、色彩碰撞，將抽象的藝術流派轉化為可觸摸、可穿越的實體空間，成為訪客爭相打卡的地標。

學生天馬行空的想像力，在這裏得到了全方位的釋放與呈現：走進「奇幻鏡屋」，鏡面與燈光交織出無限延伸的視覺幻境，是對草間彌生經典鏡屋的童心致敬；在「AI 創意聯盟影片觀賞區」，科技與藝術握手，學生利用人工智能工具創作的動畫與圖像，預示着未來創意的無限可能；操場則化身動感藝術遊樂場，「南瓜保衛戰」、「彈珠人」等大型實體遊戲，讓色彩與形體在奔跑與歡笑中躍動。每一個角落，都是視覺、觸覺及聽覺的多感官體驗，體現了「玩轉創意」的活動精髓。




吳曉靈校長（右）、劉彩霞老師（左）與一眾學生於台上合照，展現嶺南同小「同心圓」藝術校園精神。

視覺藝術科科長劉彩霞老師是活動的策劃之一，她強調：「我們的核心目標不僅是鑑賞，更是活學活用。通過近距離觀察大師真迹的筆觸、構思與材質，學生能更深入地理解藝術背後的思維。我們會引導他們問：『為甚麼畢加索要這樣畫？草間彌生的圓點代表了甚麼？』進而鼓勵他們運用這些洞察，去創作屬於自己的、獨一無二的真迹。」



戶外遊戲化身為多感官體驗及實體冒險。

### 同心圓精神綻放的創造力

這場規模宏大、細節豐富的藝術盛事，正是嶺南大學香港同學會小學「同心圓」精神的體現。活動從最初的主題構思、內容策劃到大型裝置製作，是全校教職員與各年級學生緊密協作、攜手共創的成果。老師們扮演着引導者、協作者與堅實後盾的角色，與學生一起討論方案、克服製作難題，在過程中給予充分的信任與支持。劉老師強調，這種師生並肩「作戰」的體驗，營造出一種愉快、輕鬆且極具安全感的創意環境。



在「泡泡狂想曲」展區，小朋友即場體驗用泡泡作畫，將玩樂與藝術創作結合，享受色彩與泡沫交織的樂趣。

活動當日，隨處可見學生們臉上洋溢着自豪與興奮的光采。他們主動牽着家長的手，穿梭於各個展區，迫不及待地介紹：「這個部分是我畫的！」「這個裝置我們一起做了兩個星期！」吳校長動容地表示，每一件作品，無論大小、無論技法是否成熟，都承載着孩子們投入的心血、成長的痕迹以及被點燃的潛能。這種被看見、被重視、被珍惜的感受，正是滋養創造力肥沃的土壤。

### 從校園到社區的薪火相傳

開放日的意義，並不止於校內師生的展示，活動同期舉辦的「無限鏡球創作賽」頒獎禮，將藝術的感染力延伸至社區。來自多間幼稚園及小學的「小小藝術家」們匯聚一堂獲頒各項殊榮，他們的作品同樣構思獨特、色彩斑斕，充滿童趣與想像力，在嶺南同小的展牆上熠熠生輝，不僅為展覽增添光彩，更讓學校成為推動社區藝術發展的重要樞紐，將「美」與「創意」的種子播撒得更廣，也讓藝術教育在幼小心靈中播下種子、茁壯發芽。



活動為校園注入濃厚的藝術氛圍。



是次活動以畢加索與草間彌生等大師的世界級原作真迹為主題，與學生的創作互相輝映。



展覽帶來視覺震撼，小朋友觀展後即席創作，感受沉浸式藝術的魅力。



童趣作品：「抱歉了畢加索，我們的立體派更立體。」



在「星際漫遊」展區，學生化身導賞員，自豪地帶領家長欣賞作品，家長亦樂在其中。

博士童行

# 教導幼兒與同儕相處

許多家長在陪伴孩子學習人際相處時，內心總有一份憧憬：希望孩子懂得體諒他人、不輕易製造困擾，並帶着「己所不欲，勿施於人」的正向態度，這樣就能在同儕間順利建立友誼。

然而，現實中的幼兒互動往往顯示，孩子並不是不懂得為別人着想，而是常常不清楚在甚麼情況下可以先照顧自己的感受。如果我們只一味強調單向的付出與包容，孩子反而可能在關係裏感到無所適從，甚至陷入被動受傷的局面。

### 我不要跟他玩

選擇朋友本來就是孩子自己的權利。大多數幼兒遇到不熟悉的小朋友時，會本能地保持距離、禮貌點頭，或顯得有些靦腆，這是很自然的表現。真正讓他們感到困難的，通常是當他們對某個小朋友產生明顯的反感時。這種不喜歡可能源於親身經歷，比如曾經被對方粗魯推開、玩具被強行拿走，或單純相處時覺得渾身不自在；也可能來自周圍的群體意見，例如聽見其他孩子議論「那個同學好怪」或「他都不洗手好髒」，於是無形中跟着疏遠對方。對年幼的孩子而言，這種說不清的不舒服最容易讓他們困惑，如果大人沒有適時介入引導，他們可能把內心的不安轉變成主動攻擊或集體排斥。

當孩子突然說出「我不要跟他玩，他好討人厭」這樣的話時，這其實是他正在試圖畫出自己的界綫。此刻，家長最不需要做的，就是立刻指摘孩子「不夠友善」。相反，我們應該先蹲下來，陪孩子把心裏的感覺說得更明白。孩子完全有權決定自己想跟誰靠近、喜歡甚麼樣的相處方式，這本身就是健康人際界綫的起點。我們可以告訴孩子：不喜歡某個人是正常的，但仍要保持基本的禮貌與尊重，意即不主動嘲笑、不散播負面話語，也不拉其他人一起孤立對方。界綫的意義在於自我保護，而不是成為傷害他人的工具。

### 辨識情緒界綫

舉例來說，如果孩子告訴你，在幼稚園玩積木時，不喜歡一個總是搶玩具的孩子，家長可以引導他說：「你可以告訴他『我不喜歡這樣玩』，然後選擇去跟其他朋友玩，或者找老師幫忙。」這樣不僅讓孩子學會表達界綫，還能避免衝突升級。



對於 3 至 6 歲的孩子，家長可以透 過角色扮演遊戲，幫助他們練習同理別人的感受，同時學習辨識自己的情緒界綫，避免過度犧牲自我以取悅他人。面對被欺凌的情境，教導孩子「退後」更是關鍵。幼兒沒有義務與每個人建立關係，但學習界綫的過程，也是在培養不傷害他人的責任感。例如，如果孩子在公園被另一個小孩推擠，家長可以示範：「我們可以先離開這裏，去玩別的東西，這樣是保護自己，不是示弱。」透過一次又一次的日常示範，孩子會慢慢明白，適時退後並非逃避，而是為關係留出空間。



撰文：資深幼兒教育學者伍寶珠博士
圖片：iStock